**DESSIN ARTISTIQUE**

**(60Periodes)**

**LE DESSIN EST UN LANGAGE UNIVERSEL**

**Objectifs**

* Le dessin c’est l’art de reproduire sur une surface plane bidimensionnelle l’image d’un objet , d’une composition d’objets , d’un intérieur ou d’un espace tels qu’ils sont vus en réalité ( tridimensionnel ) tout en conservant leurs proportions , leurs formes et leurs caractéristiques .
* Réaliser des croquis explicatifs et expressifs ( des espaces , des sujets , des thèmes , etc…) en se basant sur les règles acquises .

**Chapitre 1**

**LA PERSPECTIVE**

Notions préliminaires et rappel de l’année précédente :

**Contenu**

1.1 Définition

1.2 Méthodes de construction :

1.3 La perspective parallèle ou frontale (1 point de fuite )

1.4 La perspective oblique ou d’angle ( 2 points de fuite )

1.5 La perspective aérienne ( 3 points de fuite ou plus )

Application : exercices proposés par le professeur .

**Chapitre 2**

**LE PAYSAGE ( NATURE )**

**Contenu**

2.1Cadrage et mise en page

2.2Marquer légèrement les lignes directrices de la composition , analyser les plans puis situer les différents éléments du paysage

2.3 l’illusion d’espace donnés par les valeurs des traits

2.4.La perspective tonale

Application : exercices pratiques et médias proposés par le professeur (une marine , un port , une forêt ..).

**Chapitre 3**

**LA PERSPECTIVE FRONTALE**

**Contenu**

3.1 Perspective d’un carré et d’un cercle

3.2 Perspective et construction d’un dallage en échiquier ou en damier + exercices d’application à plusieurs niveaux .

* 1. Réaliser la perspective frontale d’un escalier

Réaliser la perspective frontale d’un espace intérieur axé sur un point focal

( un living avec un coin cheminée , un coin de lecture , une chambre à coucher, un atelier de peintre ou un magasin , etc…)

* 1. Une perspective frontale représentant un meuble ou un objet décoratif donné (sculpture , fontaine , etc…) dans un espace défini avec un éclairage spécial .
  2. Rendu des différents matériaux utilisés dans l’exercice

**Chapitre 4**

**LA PERSPECTIVE D’ANGLE**

**Contenu**

4.1 Perspective angulaire d’un carré et d’un cercle, puis faire la comparaison avec la perspective frontale.

4.2 Perspective d’un dallage en échiquier ou en damier à plusieurs niveaux + exercices d’application.

4.3 Réaliser la perspective angulaire d’un escalier.

Réaliser la perspective angulaire d’un espace intérieur avec un portique à arcs, balcon, balustrades, vitrage, miroirs, matériaux divers transparents et réfléchissants…)

* 1. Intégrer des silhouettes de personnages en respectant leurs relations avec leur cadre.

**Chapitre 5**

**Contenu**

5.1 Perspective avec plusieurs points de fuite.

5.2 Une construction linéaire et précise , tracer les lignes directrices des éléments constructifs de la composition.

5.3 Jeu de clair-obscur : laisser les zones de lumière claires et renforcer les ombres pour souligner les formes architecturales.

5.4 Un rendu monochrome.

Exercices pratiques : Une ruelle , un quartier , une ville , des souks , etc…

**Chapitre 6**

**LE DESSIN D’IMAGINATION**

6.1 Au terme de ce chapitre, l’étudiant doit être capable de réaliser des dessins de mémoire représentant des perspectives intérieures ou extérieures , des natures mortes , des paysages ou des jardins , etc… .

6.2 Exercices d’application : Un mall , un casino , un bureau d’un décorateur , restaurant , etc…

* 1. Les thèmes des applications à réaliser seront indiqués par le professeur tandis qu’il sera donné libre cours à l’imagination de l’étudiant de choisir le paysage ou la situation ainsi que la technique d’expression .